

Redesign Design Radar

Instrument zur dynamischen Entwicklung von Designtheorie

Einleitung

Wie kam es dazu?

2012

Was ist das **Design Radar**?



Dipl. Des.
Christof Flötotto

*» Ein didaktisches Instrument, um aus sich heraus
eine Designtheorie zu entwickeln «*

*» Das Design Radar soll kein Malen nach Zahlen sein,
das kritische Fragen beantwortet, sondern
das Kritische Fragen aufzeigt «*

*» ... sich selbst und seine eigenen Entwurfsstrategien
vor dem Hintergrund des Design Radars
zu entwickeln und anzuschauen! «*

Analyse

Methodik Design Radar



Name | Monocasco

Designer | ART-TIC

erschienen | 2011

Quelle | <http://www.yankodesign.com/2012/03/16/monocasco-again/>

Sonstiges | This electric bike is inspired in the Ossa monocasco bike of Santiago Herrero.



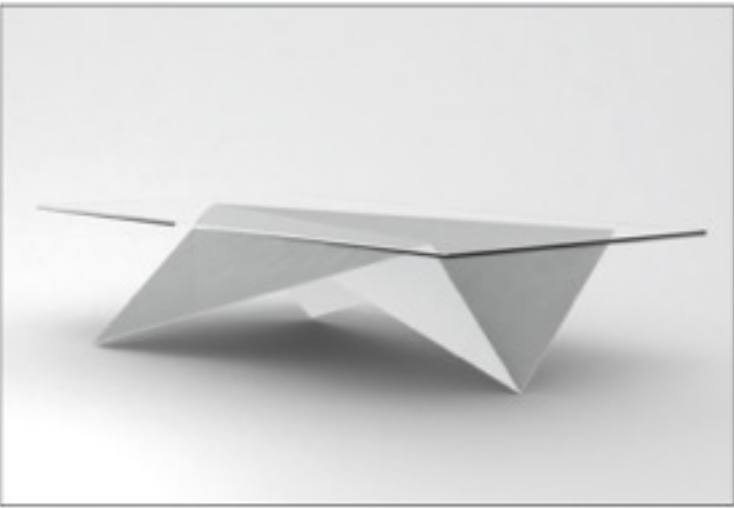
Name | Mandarin Chair

Designer | Claudia + Harry Washington

erschienen | 2011

Quelle | <http://www.industrialdesignserved.com/gallery/Mandarine/2234798>

Sonstiges | Sonstiges



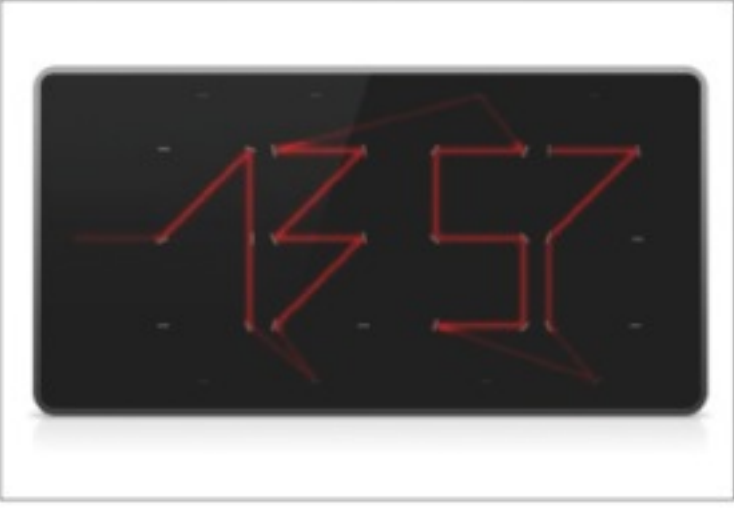
Name | piegarsi

Designer | Sarah Kong

erschienen | 2011

Quelle | <http://www.industrialdesignserved.com/gallery/Piegarsi/2430533>

Sonstiges | Piegarsi was originally designed as an exhibition system featuring a leg which supports a surface both horizontally, and vertically; allowing for the display of full size models and smaller, elevated scale models. However, Piegarsi also happens to make for lovely home furniture



Name | Reflectius clock

Designer | art lebedev studio

erschienen | 2010

Quelle | <http://www.artlebedev.com/everything/reflectius/>

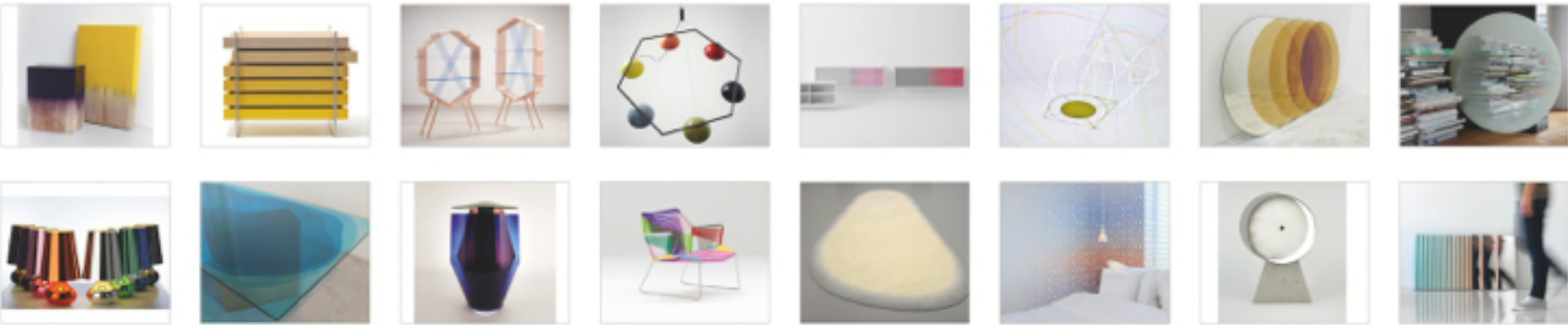
Sonstiges | Reflectius features sixty rotating mirrors that successively reflect a single laser beam at precise angles to draw numbers.



Name	Monocasco
Designer	ART-TIC
erschienen	2011
Quelle	http://www.yankodesign.com/2012/03/16/monocasco-again/
Sonstiges	This electric bike is inspired in the Ossa monocasco bike of Santiago Herrero.

»Metafarbe«

OBJEKTE



MERKMAL

Typisierung

Alle Objekte spielen mit optischen Phänomenen. Farbverläufe, Spiegelungen und Transluzenz.

Externe Ordnung

Die Objekte sind stark formalen Charakters. Sie thematisieren die Lichtwahrnehmung.

Interne Ordnung

Die Themenfelder des Clusters sind Spiegelung, Transluzenz, Farbmischung und Farbverlauf.

Metaphänomen

Das Spiel mit Licht- und Farbwahrnehmung.

KONZEPT

Ursprung

Die gestalterische Grundhaltung ist sehr Ästhetisch. Im Vordergrund steht das optische Phänomen was sich in einem Objekt manifestiert. Die Überthemen kommen aus einer Richtung der Kunst, die sich über Wahrnehmungsphänomene mit Zeitlichkeit und Räumlichkeit auseinandersetzen.

Kontext

Die Objekte haben eine stark formale Prägung und weisen nur wenig kulturelle Bezüge auf. Thematisch sind der Wahrnehmende und die Beziehung zur eigenen Wahrnehmung im Fokus.

Entwurfsmotiv

Nicht die soziale Wirkung ist wichtig sondern das was ich zwischen Objekt und Betrachter abspielt. Die Entwürfe sind also insofern auch intrinsisch motiviert.

Identifikation / Distinktion

Die Objekte richten sich an ein kunstaffines Publikum.

METHODE

Entwurfsmethoden

Ausgangspunkt für den Entwurf ist ein Wahrnehmungsphänomen.

Inspiration / Reaktion

Der gleiche Ansatz, die Auseinandersetzung mit physikalische Phänomenen, ist in der Kunst wiederzufinden. Bekanntester Vertreter ist hier Olafur Eliasson. Die Objekte sind zweifellos aus dieser Richtung beeinflusst. Diese Haltung reagiert auf das Bedürfnis nach Einfachheit und Klarheit. Die Arbeiten werfen den Betrachter auf sich selbst zurück und lassen ihn so zur Ruhe kommen.

Formale Charakteristika

Die formale Ausprägung ist sehr nah am Galerie / Kunstkontext, also ästhetikfokussiert (Kantenausprägung, Fertigungstechnik ...). Die Form ist in sofern wichtig, als das sie die Objekte solitär stellt

und so die Wahrnehmungsqualität erhöht. Die starke Farbigkeit, die Verläufe und die Spiegelungen haben eine Art Transzendenz der Objekte zur Folge. Das Wesen der Gegenstände liegt als nicht in Ihnen sondern in einer Art Metaebene über Ihnen, haben eine Tendenz zur Entmaterialisierung. Um diese webende Ebene zu fassen sind die Objekt oft in klaren Grundformen gefasst.

Semiotische Intention

Die Objekte funktionieren, wie Kunstwerke, solitär. Sie kommunizieren über das thematisierte Phänomen und lassen so den Nutzwert in den Hintergrund treten.

KRITIK

Widerspruch / Un- oder Eindeutigkeit

Das Cluster ist Eindeutig in seinem Themenfeld, die Wahrnehmungsphänomene. Die Ansätze unterscheiden sich jedoch ihren Verweisen. Es gibt farbsthetische Ansätze die in die Kunst weisen, mystische Naturwissenschaftsverweise und die Dekonstruktion von digitalen Bildern.

Formale und inhaltliche Entwicklung

Der Ansatz ist eine inhaltliche Weiterentwicklung des Minimalismus. Dem minimalistischen Ansatz liegt die Reduzierung auf das Einfachste zu Grunde, so entsteht Raum für Farb- und Materialwirkung. Der sinnliche Ansatz des Clusters räumt den Platz ebenfalls von allem Unwesentlichen, füllt ihn allerdings mit Sinnlichkeit.

Allgemeine Kritik und Reaktion

Thematisch stellt sich das Cluster neben die omniprésente Optimierungsutopie der Warenästhetik - eine Haltung die sich allerdings eher ergibt als im Sinne einer Distazierung / Kritik gesucht wird. Die Farben setzen sich einerseits deutlich gegen den Kanon des dominanten Farbenspektrums der eher pastös zurückgenommen Farbwelt der Produktkultur ab. Zu nennen sind hier u. a. die Farbszenarien / -spektren des Clusters »New Skandinavien«. Hier geht Farbe substantiell eine deutliche Verbindung mit der Materialität eine - Farbe und Material bedingen sich und rangieren auf gleichem Niveau. Die in dem Cluster »Metafarben« beschriebenen Farben transzendieren das Material bzw. das Objekt, sie sind oder wirken transluzent, sind beseelt von einem inneren Strahlen, welches sich von der Materialbedingung zu lösen scheint. Hier gibt es deutliche aktuelle Bezüge zum Umgang mit Farbe in der Kunst, auch und insbesondere was das Farbspektrum und die Farbqualität anbelangt. Hervorzuheben sind hier die Arbeiten von Katharina Grosse. Die sicht- und erlebbare Transzendenz des Materiellen erzeugt einen metaphysischen Raum, der dem poetischen Farbspiel reine Bühne ist.

Diese Art von Transzendenz ist für das spirituelle Vakuum unserer Zeit hoch attraktiv. Zum einen ist die Form allgemein Verständlich bzw. direkt Wahrnehmbar zum anderen kommt sie ohne intellektuelle Festsetzung aus und bleibt so ganz in der Gegenwart.

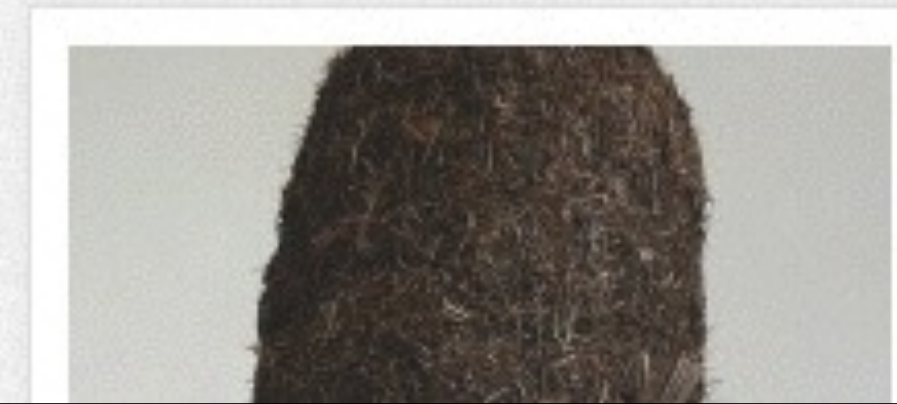
MOODBOARD



Metafarbe 2012
Ferdinand Pechmann

Werkzeug Design Radar

Objects / Übersicht



Filter

Absenden

[Filter zurücksetzen](#)

Form

Sketch

One-Off

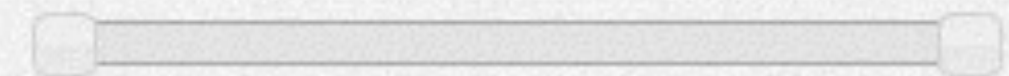
Series

Jahr

1900

bis

2013



Assoziative Tags

Materialeigenschaften

Objekt bearbeiten



Basisdaten

Monocasso

Jahr

2011

Format

Skizze

One-Off

Serie

Designer

ART-TIC x Add one...

[Katalog](#)

Hersteller

Casso x Add one...

[Katalog](#)

Objekterscheinung

Gattung / Typ

Elektro Motorrad x Add one...

[Katalog](#)

Materialeigenschaften

Gummi x

lackiert x

metall x

Add one...

[Katalog](#)

[Farbe definieren](#)

Assoziative Tags

Electro-mobility x

Elektromotorrad x

Fahrzeug x

Konzept x

Mobilität x

Retro x

urban x

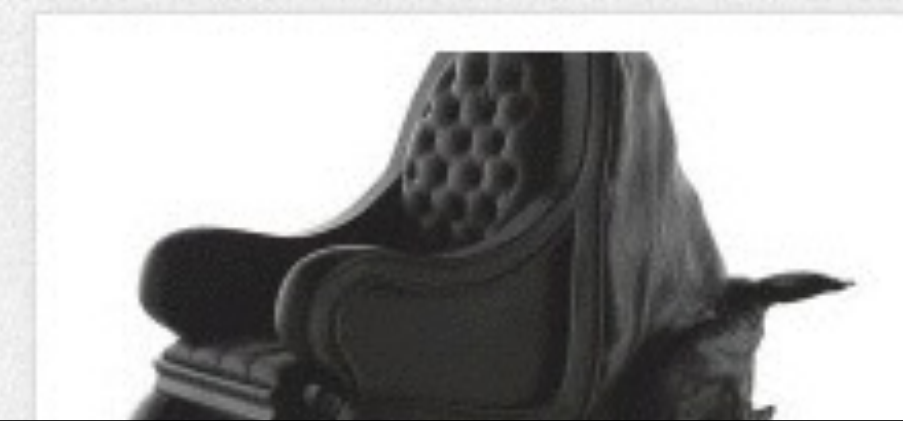
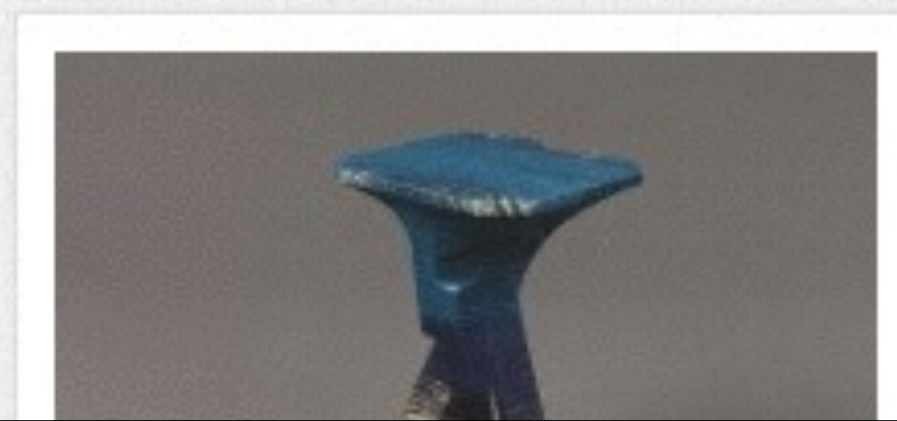
Verkehr x

Zitat x

Add one...

Informationen

MyRadar / Cluster / Chairs – Stühle



Auffälligkeiten

Designer

Konstantin Grcic	22%
Philip Starck	11%
Sebastian Brajkovic	11%
Maximo Riera	11%
Lila Jang	11%

Materialeigenschaften

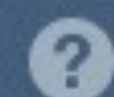
holz	44%
seidenmatt	11%
porös	11%
rau	11%
smooth	11%

Farbpalette



Andere Ansätze

Tumblr



Aa

Text



Foto



Zitat



Link



Chat



Audio



Video



trendgraphy



Carry The Fire by James Graves

#design #Carry The Fire #James Graves #graphic design

11 Anmerkungen



Du hast wilwheaton ↺



PDXIII

pdxiii.tumblr.com



Einträge

2.932



Follower

112



Aktivität



Entwürfe

1



Warteschleife

15



Anpassen



ACCOUNT



18.538 Favoriten



Du folgst 179 Blogs



Finde Blogs





trendgraphy



Carry The Fire by James Graves

#design #Carry The Fire #James Graves

27



pdxiii

↺ wilwheaton





PDXIII

Monat ▼

Löschen

Tags bearbeiten

Tags hinzufügen

Deselektieren



ORDINARY BATMAN ADVENTURES

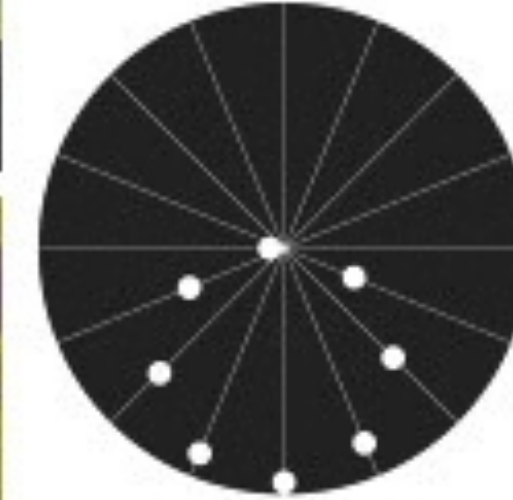
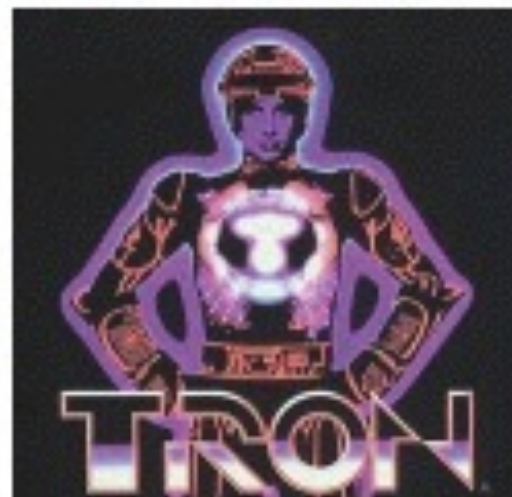
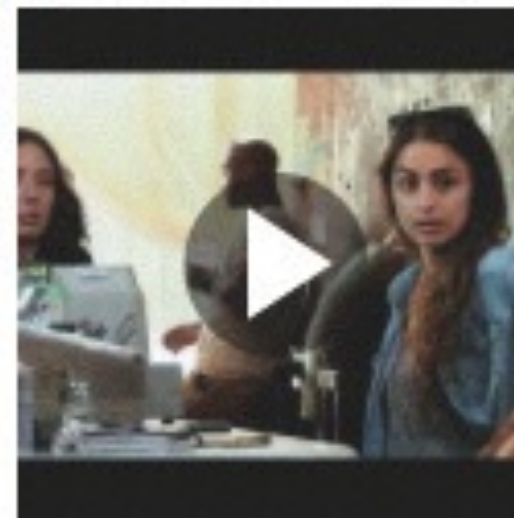
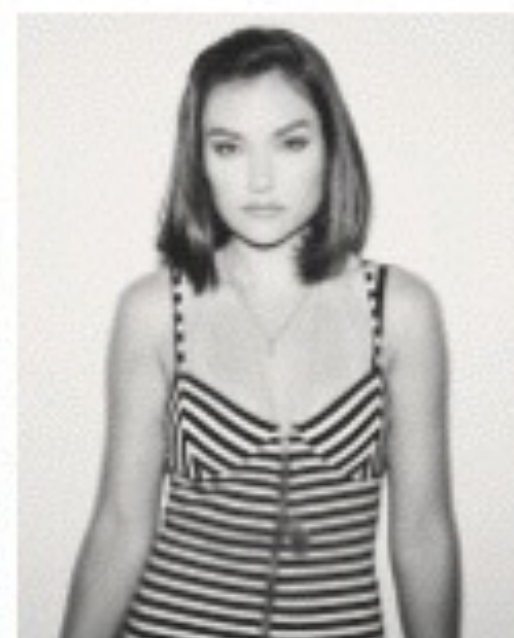
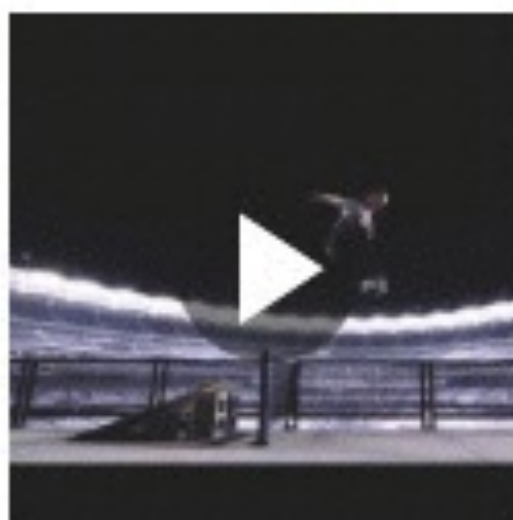
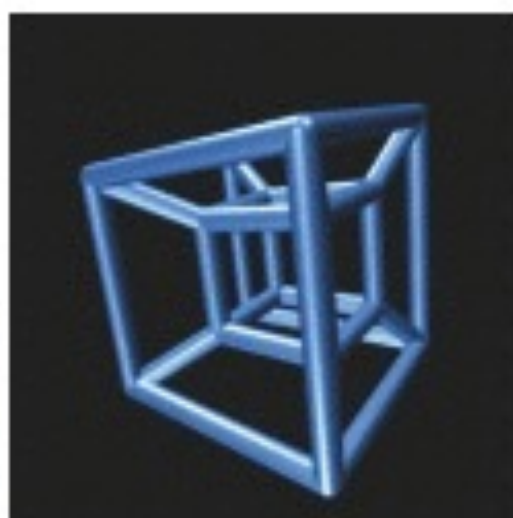


Source: www.flickr.com



John Smith (comment)
you shouldn't be allowed to play C&G if you're not doing better at anything but really
Darius

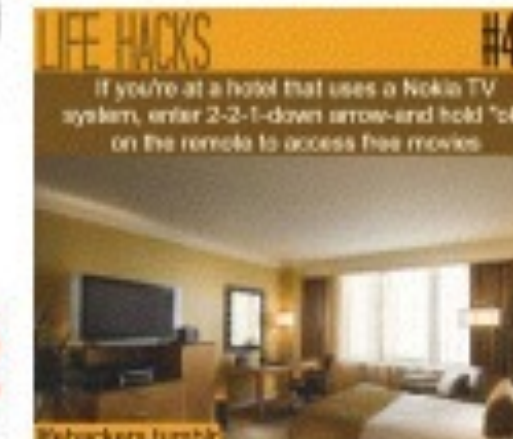
Markus (comment)
Had more trying to sound better but quite good - especially
Markus



HALLOWEEN '13



The MongoDB Blog: MacOSX Preferences Pane for... →
mongodb: This is a guest post from RémySAISSY of OCTOTechnology In



Pinterest

skeuomorphism



Yukio Andoh

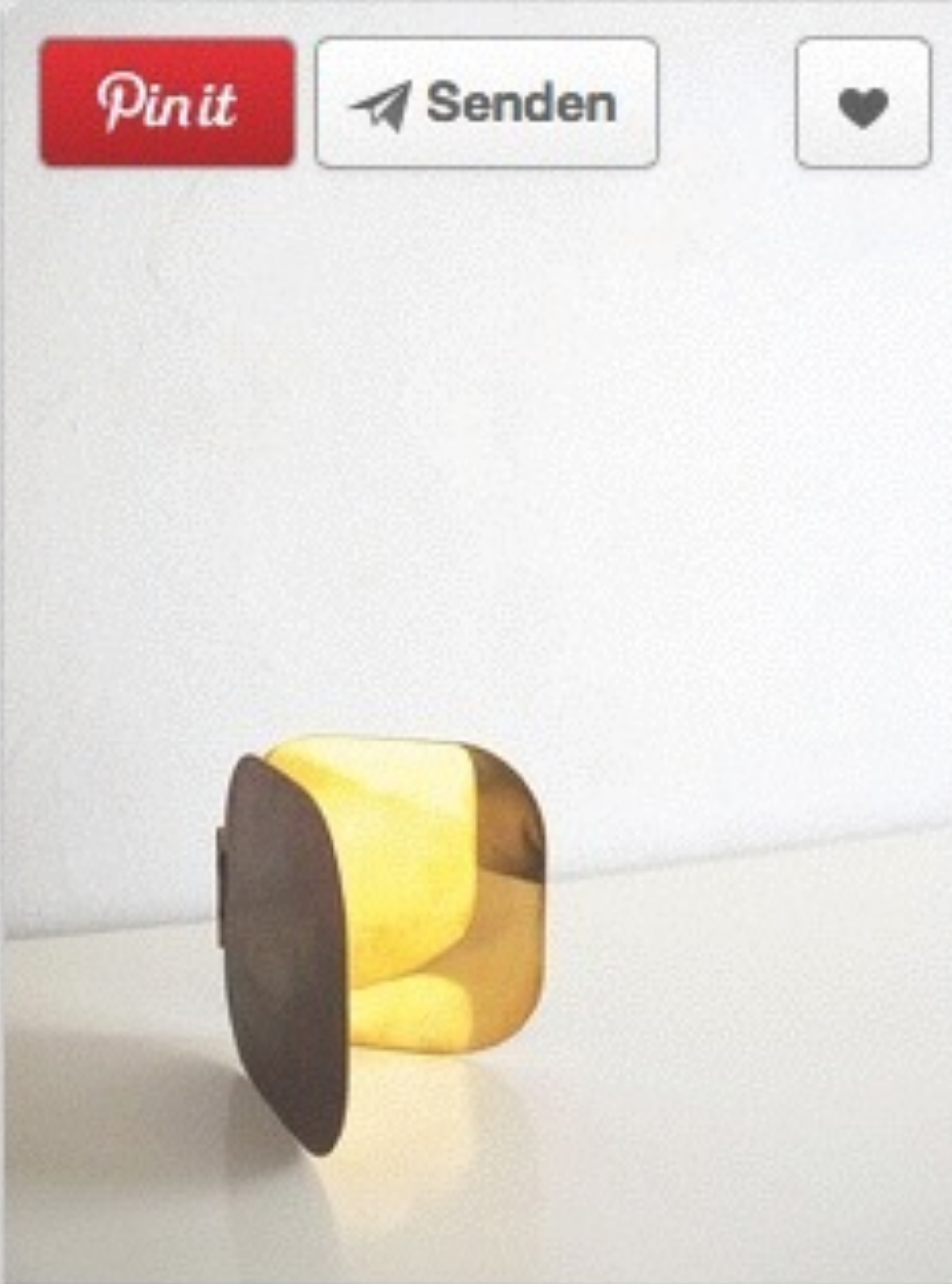
Pinnwand folgen

166 Pins

110 Followers

Pin it

Senden



Brass Mirrors by Morie Nishimura.
.. ni-aa.com/

Gepinnt von
ni-aa.com



iPhone 5c white #icon by Alexandr Nohrin

Gepinnt von
dribbble.com



Moleskine by Carlos Rocafort

1

Gepinnt von
dribbble.com



Stay up to date with daily web design news: www.fb.com/...
Wind-master #webdesign #design #designer #inspiration #user #interface #ui #web



Pinterest

INSPIRATION



Large image of Venini Hourglass

📌 1 ❤️ 1

VINTAGENCY
VINTAGE ACC...



Rare Tapio Wirkkala Table

VINTAGENCY
VINTAGE FUR...



Josef Frank Cabinet -
Frank, Josef

VINTAGENCY
VINTAGE FUR...



Anonymous; Brass
Counter Balance Candle
Holders 1900s.





chair blue



Pinterest



Pete



Muna Chair Blue

📌 3 ❤️ 1

Amy: Mod Podge Rocks
Decorate My Home

Campaign Chair Blue Brown

📌 2 ❤️ 3

Earmark Social Bridgette S.B.
Take A Seat

Daphney Arm Chair - Blue

📌 7 ❤️ 6

Amy: Mod Podge Rocks
Decorate My Home

Panton Chair Blue

📌 3

Jessica @ Black. White. Yellow.
For our LA House Pool Area

🎯 von Target

Burke Armless Slipper Chair -
Blue Diamonds

📌 1

Ruth
Nest

Masa Chair Blue



Masa Chair Blue

📌 4 ❤️ 1



Senden



Poutsch



@MoMi

2 years ago

320 ✓ 0

Will Facebook still
exist 10 years from
now?

#Technology #Facebook

Yes

No

Share

Repost

Public

More

Thesen

Metadaten

Räumlich physikalische Wirkung

Fragil

Stabil



☒ Keine Angabe / Unbekannt

Hart

Weich



☒ Keine Angabe / Unbekannt

Rundlich

Kantig



☒ Keine Angabe / Unbekannt

Flächig

Amorph



☒ Keine Angabe / Unbekannt

Modular

Solitär



☒ Keine Angabe / Unbekannt

Konstruiert

Organisch



☒ Keine Angabe / Unbekannt

Additiv

Integrativ



☒ Keine Angabe / Unbekannt

Handwerklich

Industriell

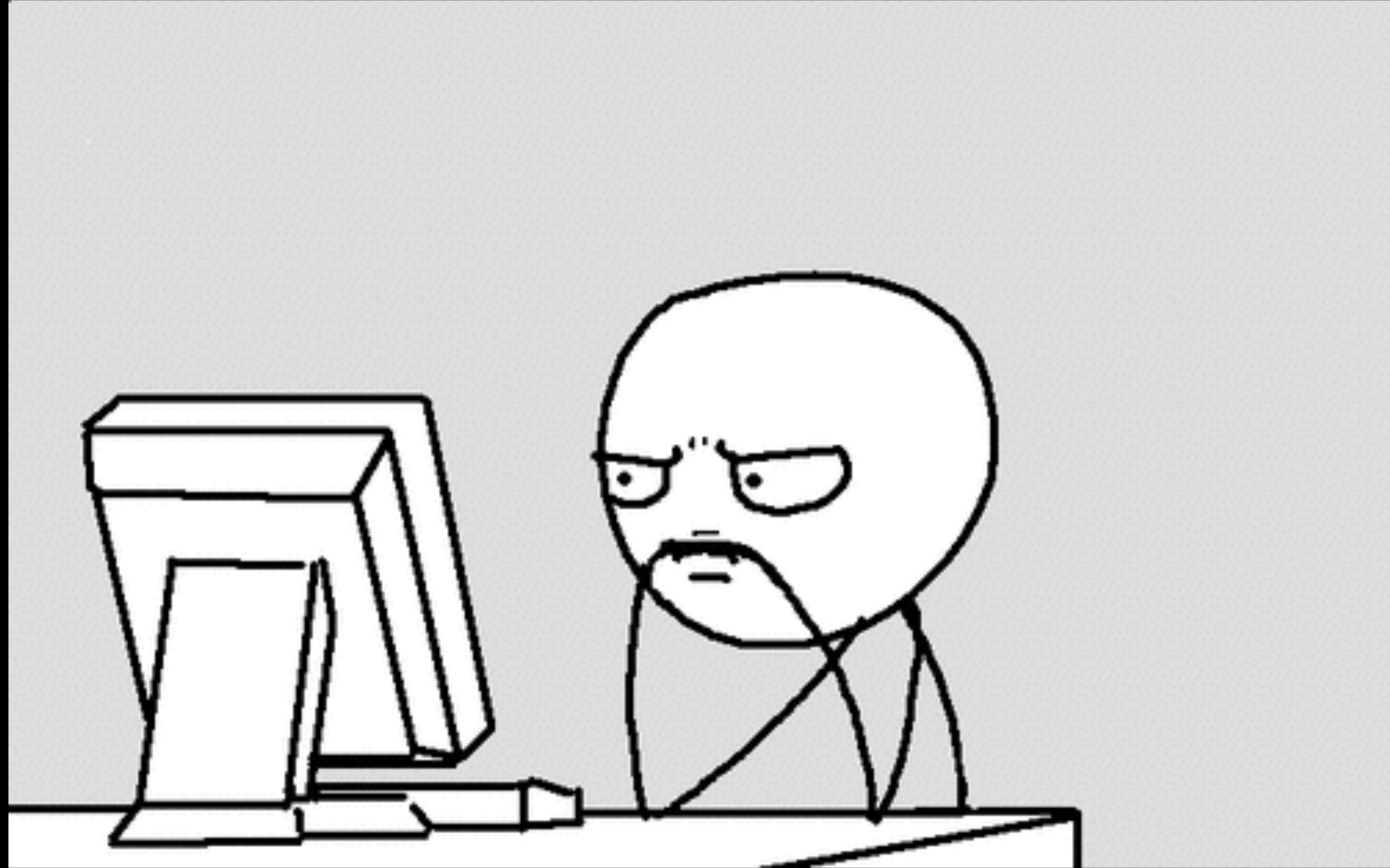


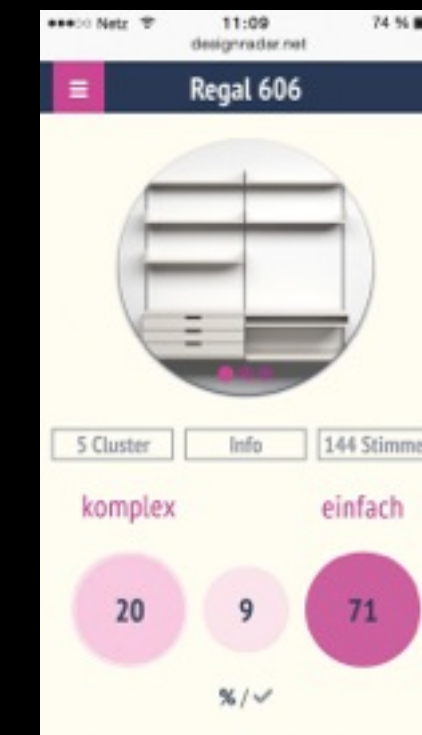
☒ Keine Angabe / Unbekannt



Social Network









Multiscreen & Touch

Objects / Übersicht



Filter

Absenden

[Filter zurücksetzen](#)

Form

Sketch

One-Off

Series

Jahr

1900

bis

2013

Assoziative Tags

Materialeigenschaften



Sweet Little Homes



- Info
- Beschreibung
- DNA

Physikalische Erscheinung

- fragil ☐ ☒ ☒ stabil
- hart ☒ ☒ ☒ weich
- rundlich ☐ ☐ ☒ kantig
- konstruiert ☒ ☐ ☒ organisch
- handwerklich ☒ ☐ ☐ industriell

Assoziative Wirkung

- komplex ☒ ☐ ☒ einfach
- künstlich ☒ ☐ ☒ natürlich
- strukturiert ☐ ☒ ☒ chaotisch



Mock Up

Danke!